

SA Dictionary Tai Chi брой 2

Съвместно издание на Тай Дзи Цюан Школа „Тайлун“ и Stefan Angelov

версия на документа: 0.1, 2011

История

Официалната теза възприема за основател на това бойно изкуство полулегендарния Джан Санфън (12 век). Най-ранният от известните учители, преподавали бойно изкуство с името тайдзицюан, бил Чън Линси, пришълец от окръг Шъсиен, провинция Анхуй. Бойното изкуство на свой ред, той получил от господин Хан Гунюе, сведения за когото не са запазени. Що се касае до самия Чън Линси, то той бил реална и доста известна личност в периода на Южните и Северни династии (Нан-бей чао), по времето на династия Лян (502 - 557). Този човек, освен че сам е практикувал тайдзицюан, но е и обучавал целия команден и редови състав на подчинените му отряди от местната самоотбрана. По време на метежа Хоу Дзин, когато цялата провинция Анхуй била изпепелена, само окръгът Шъсиен останал недокоснат, тъй като метежниците знаели за превъзходното бойно изкуство на тамошните бойци и не смеели да приближат. Впоследствие, лянският император Юан-ди, назначил Чън Линси за началник на целия окръг Шъджоу. В продължение на няколко династии до династия Южна Сун (1127-1279), изкуството тайдзицюан се предавало в рода на Чън Линси, докато не стигнало потомъка му Чън Би, също много известен в цялата област човек.

Именно тази особеност по-късно е фиксирана в самото начало на Сунската епоха (тоест във времето, когато Чън Уантин би трябвало едва да пристъпва към създаването на тайдзицюан) от последователите на Джан Санфън по южното направление на тайдзицюан - знаменития учен Хуан Дзунси и майсторът Хуан Байдзя, който написал: “Най-високите достижения на “външното” направление принадлежат на (манастира) Шаолин. Джан Санфън, постигнал същността му в Шаолин, се отказал да следва (принципите му) и ги обърнал обратно, наричайки това “вътрешно” направление. Достатъчно е малко от него да се овладее и вече може да победите Шаолин” Освен чисто отбранителното предназначение, тайдзицюан бил ценен и с друго за Джан Санфън: това изкуство прекрасно възстановявало функциите на организма след дългите състояния на медитативно вглъбяване, подобни на състоянията на анабиоза при животните, които били задължителна част от психотехниките на даосите.

През 17 век става известен бойният стил на фамилията Чън от селото Чъндзягоу, наследила традицията от по-древни предания.

В средата на 19 век ученик във фамилията Чън е Ян Лучан – патриархът на т. нар. стил Ян, на базата на който възникват по-късните У и Уу.

В днешен Китай интересът към Тайдзи възниква в началото на 20 век. Особена роля има след налагането на комунизма в тази страна. През 1956 година е публикувана брошура – наръчник по Тайдзи цюан, където традиционните дълги форми са съкратени и се

препоръчват за практикуване от народа на Китай, предимно във функцията на Ци гун, или като лечебна гимнастика. С това се свързва и масовото практикуване на Тайдзи цюан в Китай. Независимо от това в страната бойното изкуство продължава да се развива и в рамките на старите традиционни принципи.

Днес Тайдзи цюан се изучава, освен в Китай, в Северна Америка, Европа (включително България), и Далечния изток.

За Тай Дзи Цюан Школа „Тайлун“

Школата ни по тайдзицюан съществува от есента на 2004 година. Ръководител е Николай Николов, който преди това е изучавал тайдзицюан и е бил старши инструктор в школата на Красимир Димитров - Китаеца. Членове на групата са посещавали семинари на Дан Дохърти, Чън Дзюн и Чън Сяоуан. Изучаваме основно Чън и Ян стил, както и бутаци ръце (теуй шоу и да лю), бойни приложения и ключове (чин на), оръжия - сабя и меч на двата стила, както и основни медитативни техники на цигун (работа с ци), които имат за цел, да се засили мощта на бойното изкуство, като се използва правилно потокът на ци. Формите на Чън стил, които изучаваме са Лао дзя - I форма (стар стил), Пао Чуей (топовни гърмежи) - бойна форма на Лао дзя и Син дзя (нов стил) - по методиката на Чън Сяоуан - грандмайстор, пазител на традицията на фамилията Чън. Формите с меч и сабя също са според неговата интерпретация. Чън стил се основава върху работата с копринената енергия (чан съ гун) - вид цигун, който акцентира върху задвижването на енергията от дантиен (жизнения център) и спираловидното и омотаване около тялото. Комплексът от упражнения за развиване на чан си дзин (сила), има неизразим здравословен ефект. В сферата на внимание е и комплекс от упражнения по ней гун (вътрешна работа) на Фън Джъ Циан - майстор, комуто е предоставено правото от фамилията да преподава своя форма на Чън стил (Чън Хун Юан тайдзицюан - стил). Други упражнения, на които обръщаме внимание са тези с тайдзи жезъл и тайдзи тояжка - необходими за развиване на силата в краката и възможности за ключове, както и за преливането на ин в ян и обратно.

Формите на Ян стил, върху които работим са дългата форма - тао лу, меч и сабя на Ян Джъндуо - 4 поколение майстор от фамилията. Към този стил има поддържащи цигуни. Стилът се отличава с плавни преходи и бавно изпълнение, а поради здравословния си ефект, е най-разпространен по света. Ние, обаче, не подценяваме бойните му аспекти, които са изключително ефективни, и скритата в тях мощ е истински празник за познавача на бойните изкуства.

Работата с партньор, създава уменията да се поставим правилно във времето и пространството, според идващата или отиващата си сила - оттам възникват и бойните приложения на формата. Тези умения се добиват от практикуването на теуй шоу и обмислянето на бойните аспекти на отделните движения.

Статичната медитация, от своя страна, развива усета за баланс на потока на ци в тялото и възможността за фино ръководене с мисълта.

Всички се радваме на вдъхновението, което тайдзицюан ни кара да изживяваме и заедно вървим по пътя на това изкуство. За нас Тайлун (Велик дракон), означава единството на време и пространство и свободата, която произлиза от него.

В материала са използвани материали от сайт <http://tajlun.hit.bg> и Уикипедия.

© Тай Дзи Цюан Школа „Тайлун“ & Stefan Angelov, 2011. Приемат се коментари на адрес thediction@gmail.com, www.thediction.com.